

Министерство Науки и высшего образования Республики Казахстан  
НАО «Атырауский университет им. Х. Досмухамедова»



### ПРОГРАММА

Вступительных творческих экзаменов по образовательной программе  
6В01405 «Художественное образование»  
(техническое и профессиональное, высшее образование, последнее образование –  
сокращенные сроки обучения)

Атырау, 2026

Разработчики:

Зав. кафедрой, старший преподаватель

Бекешева А.С.

Старший преподаватель, магистр

Тулеуов Д.А.

Старший преподаватель, магистр

Карабаалин У.Т.

Кабылдау шығармашылық есептерінің бағдарламасы «Бейнелеу өнері және дизайн» кафедрасы отырысында талқыланды

Протокол № 21 «22» «05» 2026 г.

Зав. кафедрой:

Бекешева А.С.

Декан факультета гуманитарных наук и искусства: Б. Аймуратов



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Содержание экзаменов.....	4
2. Порядок проведения экзамена.....	4
3. Творческие экзаменационные задания.....	5
4. Программа творческого экзамена для абитуриентов с особыми образовательными потребностями.....	6
5. Критерии оценки.....	7
6. Литература.....	11

## ЛИТЕРАТУРА

1. Осмоловская О.В., Мусатов А.А. «Рисунок по представлению» учебное пособие М., «Архитектура-С» 2012г.
2. Ломоносова М. Т. Графика и живопись. Учебное пособие. - М.: Астель, 2006. – 202 с
3. Штангичева Наталья Сергеевна, Денисенко Виктор Иванович. Живопись. Учебное пособие для ВУзов Академический проект, 2009 г.
4. Д. Анриэ, Касан А., Дитрих Ф. Основы живописи. Полное учебное пособие. Композиция, перспектива, живопись АСТ, 2020 г.
5. Ли, Н.Г. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов/Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2007.
6. Ли Н.Г. «Рисунок. Основы учебного академического рисунка. Учебник.-М.: Эксмо 2011.
7. Беляева С.Е., Розанов Е.А. Спец рисунок и художественная графика. М.: 2006
8. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов. М., изд-во «Архитектура», 2001г.
9. Кариер, Ю. М. Рисунок и живопись. Учеб. Пособие.6-е изд., - М.: Высш. шк., 2005 г.
10. Тихонов С.В. «Рисунок» учебное пособие для вузов. М., изд-во «Архитектура», 2001г.

- Удачный выбор композиции;
- Общее выявление пропорции в соответствии с законами перспективы;
- Проработка выявления объема и формы предмета и конструктивное решение с незначительными недоработками;
- Незавершенное выявление цветотеневых и тонавых отношений;

**11-5 баллов – «удовлетворительно»**

- Не совсем удачно выбрана композиция;
- Не выявлен объем и форма предмета;
- Пропорция и конструктивное построение перелана с ошибками;
- Неправильно расположен на предметной плоскости;
- Работа не завершена;

**4-0 баллов – «не удовлетворительно»**

- Композиция неудачна;
- Пропорция не соблюдена;
- Грубые ошибки в линейно - конструктивном построении;

**Критерии оценки абитуриентов, нуждающихся в особом образовании на творческом экзамене по предмету рисунок:**

№	Критерии оценки	балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	2
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навыков правильного размещения изображения на бумаге	8
3	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	10
	Барыглы:	20

**20-18 баллов - «отлично»**

- композиция полностью раскрывает тему;
- планирование закономерностей составления композиции;
- выразительность пластического решения этюда;

**17-12 баллов - «хорошо»**

- композиция полностью раскрывает тему;
  - Отсутствие выразительности пластического решения
- 11-5 баллов – «удовлетворительно»**
- Была исполнена композиция, но тема не раскрыта
  - Образно-пластическое решение

**4-0 баллов – «неудовлетворительно»**

- В композиции нет цветовой гармонии;
- Задание выполнено на низком художественном уровне;
- гармония цветового решения композиции;

**I. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНОВ**

1.1 Программа проведения творческого экзамена по образовательной программе 6801404- «Изобразительное искусство и художественный труд» составлена согласно Типовых правил приема на обучение в организации образования, реализующие образовательные программы высшего и послевузовского образования приказ МОН РК от 31 октября 2018 г. №600 в внесенным изменениям и дополнении.

1.2 Один творческий экзамен по предмету «Рисунок».

Максимальное количество баллов творческого экзамена составляет 20 баллов. Минимальное должно быть не менее 5 баллов.

1.3 Экзамен по предмету «Рисунок» проводится в течение 1-го экзаменационного дня (3 часа) согласно утвержденному расписанию в специально оборудованных аудиториях, оснащенных видеозаписью. Для поступающих готовятся постановки в соответствии с разработанными вариантами заданий. Место абитуриента в аудитории соответствует номеру, полученному перед экзаменом. Рисунок выполняется на формате А3 печатной приемной комиссии. Все работы инфируются представителем приемной комиссии.

**2. ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА**

2.1 Допуск в аудитории проведения творческих экзаменов и соблюдение настоящих Правил во время проведения экзаменов обеспечивается ответственными секретарем приемной комиссии и его заместителем, специальными дежурными, техническими секретарями, задействованными в проведении экзаменов

2.2 При проведении творческих экзаменов присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

2.3 Абитуриент является на творческий экзамен в сроки, указанные в расписании. Допуск абитуриента в аудиторию проводится за 30 минут до начала экзамена.

2.4 Допуск абитуриента в аудиторию проведения творческого экзамена осуществляется при предъявлении документа, удостоверяющего личность.

2.5 Продолжительность экзамена - 3 академических часа.

2.6 При проведении творческого экзамена не допускается пересаживаться с места на место, обмениваться экзаменационными материалами, заносить мобильные средства связи.

2.7 Во время проведения творческих экзаменов абитуриенты соблюдают следующие требования: 1) соблюдать тишину и работать самостоятельно, не разговаривать с экзаменаторами и другими абитуриентами; 2) не ходить по аудитории, не пересаживаться на другое место; 3) не выходить из экзаменационной аудитории без разрешения экзаменатора до окончания творческого экзамена.

2.8 За нарушение настоящих Правил абитуриент удаляется из аудитории. При этом на титульном листе экзаменационной работы делается запись о причине удаления, заверенная подписями экзаменаторов. Данная работа аннулируется.

2.9 Повторное участие и пересдача творческих экзаменов не допускается.

2.10 Проверка творческих работ проводится только членами предметной комиссии.

2.11 Итоги проведения творческого экзамена оформляются ведомостью оценок и протоколом предметной комиссии. Проверенные работы, ведомости оценок и протоколы с оценками и подписями проверявших экзаменаторов, председателя предметной комиссии передаются ответственному секретарю (его заместителю) для объявления результатов

2.12 Результаты творческого экзамена объявляются в день объявления экзамена.

2.13 В целях обеспечения соблюдения требований и разрешения спорных вопросов при проведении экзаменов создается апелляционная комиссия. Председатель и состав апелляционной комиссии утверждается приказом Председателя правления-Ректора

2.14 В случае несогласия с итогами творческого экзамена заявление на апелляцию подается на имя председателя апелляционной комиссии лично лицом, сдавшим творческий экзамен,

принимается до 13:00 часов следующего дня после объявления результатов творческого экзамена и рассматривается апелляционной комиссией в течение одного дня.

2. 15 Решение по апелляции о несогласии с результатами творческого экзамена принимается большинством голосов от числа присутствующих членов комиссии. При равенстве голосов членов апелляционной комиссии голос председателя является решающим. Работа членов апелляционной комиссии оформляется протоколом, подписанным председателем и всеми присутствующими членами комиссии.

2. 16 По экзамену «Рисунок» рекомендуются следующие инструменты и материалы: бумага, карандаш различной мягкости (НВ, В, 2В), ластик (мягкий рисовальный).

### 3. ТВОРЧЕСКИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ЗАДАНИЯ

**Творческий экзамен – «Рисунок» (рисунок гипсовой маски Сократа или Венеры)**

3. 1 Требования для выпускников организаций общего среднего, технического и профессионального, послесреднего образования сдать экзамен по предмету «Рисунок» гипсовой маски Сократа или Венеры, сделанного из гипса; компоновка и построение, тональное единство и целостность рисунка.

3.2 К экзаменационной постановке по рисунку абитуриент должен продемонстрировать следующие умения и навыки в ведении рисунка: композиционный поиск в формате; соотношение пластической формы гипсовой розетки, ее характерных особенностей, пространственного расположения; наблюдение пропорций; конструктивное построение и левка большой формы светотенно; выделение линий, штрихом; пятном; завершенность рисунка.

3.3 Рекомендации по выполнению экзаменационного задания: распределить работу на три основных этапа. Все этапы разделить на равные временные отрезки.

1) Определить композицию. Изображение следует хорошо разместить на листе бумаги. Необходимо показать трехмерность головы на двухмерной плоскости листа.

2) Выявление конструктивной формы головы правильно определить пропорции в рисунке;

3) Выстроить тонкие отношения в рисунке. Передать объем изображаемых частей лица тоном.

### 4. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ЭКЗАМЕНА ДЛЯ АБИТУРИЕНТОВ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

-слабослышащих;

-слабовидящих;

-речевых нарушений;

-с нарушениями опорно-двигательного аппарата;

4.1 В силу особенностей выполнения требований творческого экзамена по дисциплине «Рисунок» абитуриентам, нуждающимся в особом образовании, создаются условия для близости к постановке.

4.2 В исполнительной творческой экзаменационной работе абитуриент должен принять особенности каждого из них и сформировать позитивную среду.

4.3 Организация выполнения экзаменационной работы в зависимости от возможностей и потребностей, разработка необходимого и достаточного для абитуриента с ограниченными возможностями здоровья материала исполнения, привычного ему.

4.4 Экзамен по «Рисованию» и «Живаясе» проводится в течение двух экзаменационных дней (по 3 часа) согласно утвержденному расписанию в специально оборудованных аудиториях, оснащенных видео записью. Для поступающих готовится спектакли в соответствии с двумя вариантами разработанных заданий. Место абитуриента в аудитории обозначается номером, полученным перед экзаменом. Задания выполняется в формате ватмана А3 с печатью Приемной комиссии. Все работы шифруются представителем приемной комиссии.

4.5 Материально-техническое обеспечение:

- санитарно-гигиенические нормы с учетом потребностей (требования к водоснабжению, канализации, освещению, воздухо - теплового режиму и др.);

- возможность беспрепятственного доступа к объекту инфраструктуры образовательного учреждения с ограниченными возможностями;

- санитарно-бытовые условия с учетом потребностей нетла (наличие оборудованных гардеробов, санузлов, мест личной гигиены и т.д.);

#### Варианты постановок

**Творческий экзамен – по предмету «Рисунок» (гипсовой маски Сократа, Венеры или Гомера)**



### 5. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Критерии оценивания на творческом экзамене по предмету рисунок

№	Критерии оценки	Балл
1	Оптимальное размещение рисунка на формате А3	2
2	Грамотность размещения в четко определенной композиционной среде. Рациональное нанесение на поверхность листа всех частей композиции, навыков правильного размещения изображения на бумаге, композиционная последовательность.	5
3	Композиционное решение на листе бумаги, пропорциональность, анализ света и тени, отображение целых форм и объемов штрихами и линиями.	6
4	Учет закономерностей воздушной и линейной перспективы.	7
<b>Всего:</b>		<b>20</b>

При оценке работ комиссия обращает внимание на следующие особенности:

Работы, сделанные по дисциплине «Рисунок», оцениваются по 20-балльной степени.

**20-18 баллов «отлично»**

- Удачный выбор композиции;

- Выявление пропорции в соответствии с законом перспективы;

- Грамотное линейное построение и правильное расположение на плоскости;

- Правильное выявление объема, формы и конструктивное построение;

- Последовательное и грамотное цветовое и тоновое решение;

- Завершенность работы;

**17-12 баллов – «хорошо»**